



Райдер Камерного состава

1. Состав оркестра.

- 1.1 В состав оркестра входят исполнители, солисты, сотрудники административно-технического персонала.
- 1.2 Количество музыкантов камерного состава - 23 человека:
Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, 2 валторны, ПеркуSSIONИСТ, Ударник, Гитара, Бас-гитара, Клавиши, 3 первые скрипки, 3 вторые скрипки, 2 альты, 2 виолончели, Контрабас, Дирижер.
- 1.3 Количество организационного аппарата оркестра (может увеличиваться на усмотрение Руководителя):
Концертный директор, саунд-дизайнер, работник сцены, арт-директор.

2. Гонорар.

- 2.1 Размер гонорара в каждом конкретном случае оговаривается отдельно. В случае выездов за пределы г. Москва организатор оплачивает доставку оркестрантов и оборудования.
- 2.1 Оплата работы Оркестра - предоплата 50% за неделю до мероприятия, 50% накануне мероприятия. При отсутствии какой-либо части оплаты Оркестр вправе отказаться выступать.

3. Требования к месту проведения выступления.

- 3.1 Помещение должно быть хорошо освещенным, проветриваемым, с температурой не ниже комнатной.
- 3.2 Оркестр нуждается двух комнатах - «гримерках» с ключом и со свободным доступом, для удобства и сохранности личных вещей участников оркестра во время выступления.
- 3.3 Оркестр не выступает под открытым небом. Для выступлений на улице требуется навес с запасом покрывающий площадь сцены. Выступления на улице возможны только в теплое время года, при температуре не ниже 20 градусов, в безветренную погоду и без осадков.

4. Техническая часть.

4.1 Сцена:

- 4.1.1 Размер сцены не менее 8х6 метров.
- 4.1.2 Стулья 20 штук (Стулья со спинкой. Без подлокотников), высокий стул для контрабасиста;
- 4.1.3 Оркестровые пюпитры: 18 штук; Один дирижерский пюпитр.
- 4.1.4 Рояль или фортепиано (Настроенное(440Гц), исправно работающее, должно находиться на сцене);
- 4.1.5 Гитарный усилитель;
- 4.1.6 Бас Гитарный усилитель;
- 4.1.7 Ударная установка (Бочка, напольный том, альт-том, тенор-том, стандартный комплект стоек, стул).

Примечание: В случае отсутствия хотя бы одного из пунктов читайте п. 5.2

4.2 Звук:

***Примечание:** Необходимость в звукоусилении зависит от масштабов зала. Этот вопрос оговаривается непосредственно при личном присутствии руководителя (менеджера) оркестра в зале в срок не меньше месяца до выступления.*

***Примечание:** Звукоусиление Оркестра осуществляет заказчик. Либо, задачи звукоусиления могут быть выполнены Оркестром за дополнительную плату с привлечением прокатной и звукозаписывающей компании, что влечет дополнительный расход.*

- 4.2.1 Микрофоны (а также стойки для микрофонов) на группы инструментов:
 - Деревянные духовые - 2 Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему)
 - Первые скрипки - Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему)
 - Вторые скрипки - Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему)
 - Альты - Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему)
 - Виолончели - 2х Shure SM57
 - Контрабасы - Shure SM57
 - Валторны - 2х Shure SM57
 - Ударная установка - 1х Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему) + 1 микрофон на бочку типа AKG D112
 - Группа перкуSSIONНЫХ инструментов - 1х Overhead типа Shure SM81 (или подобные ему)
 - Басовый комбик - 1х басовый усилитель типа Ampeg 300Вт и больше, 1 моно DI-BOX, 1 микрофон Shure SM58 на динамик комбика
- Расстановкой микрофонов занимается человек от службы звука и корректирует помощник оркестра.
- 4.2.2 Сценические мониторы для: дирижера, эстрадной группы, басовых инструментов.
- 4.2.3 Прострелы на средний или(и) задний ряд оркестра.

4.3 Свет:

- 4.3.1 **Сцена:** Хорошая освещенность оркестра, нотных пультов и инструментов. Необходимость настроить иначе оговаривается с организатором. Если оркестр вынужден выступать в приглушенном свете либо в полной темноте – необходимо обеспечить подсветку нот. Наличие цветных ламп с возможностью менять цвета в режиме реального времени соответствуя музыке.
- 4.3.2 **Зал:** Приглушенный свет или полная темнота.

5. Организационные вопросы.

- 5.1 Организаторы обязаны предоставить следующие комнаты (гримерки) сразу по прибытии музыкантов на площадку:
- Комната для мужчин;
 - Комната для женщин.
- В гримерках должна быть вода в индивидуальных бутылках в количестве не меньшем, чем количество артистов.
- 5.2 В случае отсутствия на площадке пюпитров, рояля, гитарного усилителя и ударной установки – организаторы обязаны сообщить об этом и оплатить доставку оркестрового имущества от базы до площадки и обратно. Желательный тип кузова: грузовой микроавтобус или «газель».
- 5.3 Оркестр выступает в концертных костюмах:
Девушки в черных платьях;
Мужчины в черных брюках, черных рубашках и пиджаках.
- 5.4 Организатор обязан предоставить площадку за три часа до выступления (или ранее) для расстановки оборудования, проведения пробы звука, света, площади сцены (Саундчек).
- 5.5 В случае если оркестр должен находиться на площадке более пяти часов - обеспечить горячим чаем и перекусом.
- 5.6 Оркестр исполняет произведения из своего репертуара на усмотрение художественного руководителя.
- 5.6.1 В случае если необходимо исполнить что-то вне репертуара - необходимо предупредить художественного руководителя минимум за месяц до выступления.
- 5.6.2 Организатор обязан предоставить партитуру и партии произведений, которые необходимо исполнить.
- 5.6.3 Если требуется аранжировка, адаптация или написание оркестровых партий для исполнения – оплачивается работа аранжировщика.