



Райдер полного симфонического состава

1. Состав оркестра.

- 1.1 В состав оркестра входят исполнители, солисты, сотрудники административно-технического персонала.
- 1.2 Количество музыкантов полного симфонического состава - 68 человек:
3 флейты, 3 гобоя, 3 кларнета, 3 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбон, туба, 4 перкуссиониста, ударник, гитара, бас-гитара, арфа, фортепиано, орган (клавишник), 10 первых скрипок, 8 вторых скрипок, 6 альтов, 6 виолончелей, 4 Контрабаса, Дирижер.
- 1.3 Количество организационного аппарата оркестра (может увеличиваться на усмотрение Руководителя):
Концертный директор, саунд-дизайнер, работник сцены, арт-директор, библиотекарь.

2. Гонорар.

- 2.1 Размер гонорара в каждом конкретном случае оговаривается отдельно. В случае выездов за пределы г. Москва организатор оплачивает доставку оркестрантов и оборудования.
- 2.1 Оплата работы Оркестра - предоплата 50% за неделю до мероприятия, 50% накануне мероприятия. При отсутствии какой-либо части оплаты Оркестр вправе отказаться выступать.

3. Требования к месту проведения выступления.

- 3.1 Помещение должно быть хорошо освещенным, проветриваемым, с температурой не ниже комнатной.
- 3.2 Оркестр нуждается двух комнатах - «гримерках» с ключом и со свободным доступом, для удобства и сохранности личных вещей участников оркестра во время выступления.
- 3.3 Оркестр не выступает под открытым небом. Для выступлений на улице требуется навес с запасом покрывающий площадь сцены. Выступления на улице возможны только в теплое время года, при температуре не ниже 20 градусов, в безветренную погоду и без осадков.

4. Техническая часть.

- 4.1 Сцена:

- 4.1.1 Размер сцены - не менее 14x10 метров;
- 4.1.2 Стулья, в количестве 62 штуки. (Стулья со спинкой. Без подлокотников.); 5 высоких стульев (барных)
- 4.1.3 Пюпитры в количестве 51 штука; Один дирижерский пюпитр.
- 4.1.4 Рояль или фортепиано (Настроенное(440Гц), исправно работающее, должно находиться на сцене);
- 4.1.5 Гитарный усилитель;
- 4.1.6 Бас Гитарный усилитель;
- 4.1.7 Ударная установка (Бочка, напольный том, альт-том, тенор-том, стандартный комплект стоек, стул).

Примечание: В случае отсутствия хотя бы одного из пунктов читайте п. 5.2

4.2 Звук:

Примечание: Необходимость в звукоусилении зависит от масштабов зала. Этот вопрос оговаривается непосредственно при личном присутствии руководителя (менеджера) оркестра в зале в срок не меньше месяца до выступления.

Примечание: Звукоусиление Оркестра осуществляет заказчик. Либо, задачи звукоусиления могут быть выполнены Оркестром за дополнительную плату с привлечением прокатной и звукозаписывающей компании, что влечет дополнительный расход.

4.2.1 Микрофоны (а также стойки для микрофонов) на группы инструментов:

1	Hall L	Shoeps CCM 2S
2	Hall R	Shoeps CCM 2S
3	Main L	MKN8040
4	Main R	MKN8040
5	I Violins	Neumann KM 184
6	II Violins	Neumann KM 184
7	Violas	Neumann KM 184
8	Cellos	Neumann KM 184
9	Contrabasses	Neumann U87
10	Woodwinds L	MKN8040
11	Woodwinds R	MKN8040
12	Clarinets	MKN8040
13	Bassons	MKN8040
14	Horns	NeumannU87
15	Trumpets	DPA 4011
16	Trombones	DPA 4011
17	Tuba	DPA 4011
18	Timpani	DPA 4011

19	Bass Drum	DPA 4011
20	Small Percussion	Shoeps MK2
21	OH L	DPA 4011
22	OH R	DPA 4011
23	Kick	Shure SM91
24	SD	Audix F10
25	Bass Guitar	Shure SM57
26	El. Guitar	Shure SM57
27	Ac. Guitar	NeumannU87
28	Piano	Shoeps MK2
29	Notebook 1 L	1x mono DI-BOX Klark Technic dn 100
30	Notebook 1 R	1x mono DI-BOX Klark Technic dn 100
31	Notebook 2 L	1x mono DI-BOX Klark Technic dn 100
32	Notebook 2 R	1x mono DI-BOX Klark Technic dn 100

Расстановкой микрофонов занимается человек от службы звука и помощник оркестра.

4.2.2 Сценические мониторы для: Дирижера, эстрадной группы, басовых инструментов.

4.2.3 Прострелы на средний или(и) задний ряд оркестра.

4.3 Свет:

4.3.1 **Сцена:** Хорошая освещенность оркестра, нотных пультов и инструментов. Необходимость настроить иначе оговаривается с организатором. Если оркестр вынужден выступать в приглушенном свете либо в полной темноте – необходимо обеспечить подсветку нот. Наличие цветных ламп с возможностью менять цвета в режиме реального времени соответствуя музыке.

4.3.2 **Зал:** Приглушенный свет или полная темнота.

5. Организационные вопросы.

5.1 Организаторы обязаны предоставить следующие комнаты (гримерки) сразу по прибытии музыкантов на площадку:

- Комната для мужчин;
- Комната для женщин.

В гримерках должна быть вода в индивидуальных бутылках в количестве не меньшем, чем количество артистов.

5.2 В случае отсутствия на площадке пюпитров, рояля, гитарного усилителя и ударной установки – организаторы обязаны сообщить об этом и оплатить доставку оркестрового имущества от базы до площадки и обратно. Желаемый тип кузова: грузовой микроавтобус или «газель».

5.3 Оркестр выступает в концертных костюмах:

Девушки в черных платьях;

Мужчины в черных брюках, черных рубашках и пиджаках.

5.4 Организатор обязан предоставить площадку за три часа до выступления (или ранее) для расстановки оборудования, проведения пробы звука, света, площади сцены (Саундчек).

5.5 В случае если оркестр должен находиться на площадке более пяти часов - обеспечить горячим чаем и перекусом.

5.6 Оркестр исполняет произведения из своего репертуара на усмотрение художественного руководителя.

5.6.1 В случае если необходимо исполнить что-то вне репертуара - необходимо предупредить художественного руководителя минимум за месяц до выступления.

5.6.2 Организатор обязан предоставить партитуру и партии произведений, которые необходимо исполнить.

5.6.3 Если требуется аранжировка, адаптация или написание оркестровых партий для исполнения – оплачивается работа аранжировщика.